2121

11/12 1802

DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

1807 - XII - 1011.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
PAR DIFFÉRENS MAITRES
DES TROIS ÉCOLES.

FIGURES ET BUSTES EN MARBRE,

OUVRAGE ANTIQUE.

Suite de Figures, Vases étrusques, Lampes, Lacrimatoires, Patères, et autres Objets de Curiosité, tels que Gouaches, dont deux par *Cassas*, Quelques Estampes montées, belles copies en Marbre par *Ramey;* Bronzes, Coupes en agate, Lapis, beaux Vases en albâtre, plusieurs Galeries de Peintures, et autres Ouvrages en ce genre, etc., etc., etc.

COMPOSANT LE CABINET DE M. ***

Dont la Vente se fera au plus offrant et dernier enchérisseur, et au comptant, les Jeudi 10 et Vendredi 11 Décembre 1807, de relevée, dans la grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau, où se fera l'Exposition publique de tous ces Articles, les Mardi 8, Mercredi 9, depuis 11 heures jusqu'à 3.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez H. DELAROCHE, Appréciateur d'objets d'Arts, rue Vivienne, N.° 18;

Et chez M. THURET, Commissaire Priseur, rue Coquillère N.°

AVERTISSEMENT.

La partie des Tableaux contenus dans ce Catalogue, offrira sur-tout en Paysages, des productions d'un vrai mérite, par Asselyn, Breughels, P. Bril, Guaspre Dughet (dit Guaspre Poussin), Kierings, Lucatelli, G. Lairesse, Francisque Millé, Orisonti, C. Poëlimburg, Salvator Rosa, Ruisdaël, *divers sujets par* Benevenuto Garofalo, Cangiage, Mantègne, Natus, Palamedes, Rottenhamer, Sasso Ferrata, Stella, Seghers, Trevisan, *un Portrait par* Gérard Dow, *et celui de l'Empereur par* M. Gros. *L'on remarque dans les Marbres une Calliope, un Pâris, une Isis, un Silène, et deux Bustes; tous morceaux reconnus et considérés comme antiques par le savant Visconti. Les quatre premières Figures ont éprouvé dans le voyage des mutilations; mais les morceaux soigneusement conservés, en faciliteront la restauration. Nous citerons aussi parmi plusieurs autres Articles d'antiquités, quel-*

ques Vases étrusques, des Lacrimatoires, dont un en verre, une Lampe en bronze, un Vase de corne sculpté, d'ancien travail, et un grand Plat, forme de patère, enrichi au pourtour, des Figures de Cyrus, Ninus, Alex. le Grand, J. César, les quatre Fondateurs des plus grands Empires, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, représentées par autant de sujets symboliques. On voit au milieu, Mars entouré de l'Envie, de la Guerre, de la Paix et de l'Abondance. Quant aux autres Objets de curiosité, ils consistent en deux précieuses Copies en marbre, par Ramey, de l'Apollon du Belvédère et de la Vénus de Médicis; *deux Figures égyptiennes en bleu turquin; deux Buires en bronze; un modèle en liége, de la plus grande dimension, du Temple d'Antonin; plusieurs Vases en albâtre, dont deux de forme étrusque, remarquables par leur grandeur et les bas-reliefs dont ils sont décorés; Coupes et Cassolettes en agate rouge, lapis, albâtre oriental, dont quelques-unes avec montures en bronze parfaitement ciselé, doré au mat; deux beaux Globes céleste et terrestre,*

par Senex, *garnis, en cuivre et montés en acajou ; vingt-sept Portaits, Empereurs, Impératrices, Philosophes et Orateurs célèbres de l'antiquité, ouvrages précieux en ivoire ; quatorze Boîtes renfermant plus de mille Empreintes en soufre, d'après les plus belles Pierres antiques; différens Meubles en acajou; douze Panneaux en laque, parfaitement conservés; un Plateau ou Dormant à sept feuilles, en albâtre, avec un Obélisque ; deux Bornes millières et plusieurs Groupes et Figures en albâtre, offrant le Sujet de la Vengeance de Latone sur la famille de Niobé ; Lustre, Lanterne, etc., etc., etc.*

D'après cet aperçu, il est facile de voir, que ce n'est point par le grand nombre de Tableaux et des Articles de Curiosité contenus dans ce Catalogue, que l'on espère attirer l'attention des Amateurs ; mais par l'intérêt que présente chaque morceau en particulier, dont le choix annonce dans la personne qui les a collectés, un amour distingué pour les Arts, et des connaissances déjà acquises, qui en se perfection-

nant, auraient été utiles au commerce, si des circonstances particulières, ne l'eussent arrêté dans le noble dessein qu'elle avait, d'épurer et d'augmenter sa Collection.

Tous les Articles contenus au présent Catalogue seront exposés publiquement, les mardi 8 *et mercredi* 9 *Décembre* 1807, *depuis* 11 *heures jusqu'à* 3, *dans la grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau, où se fera ladite Vente.*

Les conditions sont de payer comptant et en francs.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE,

Et autres Articles d'antiquité et de curiosité.

A.

ASSELYN (Jean).

N.° 1. *Peint sur toile, larg.* 65, *haut.* 48 *c.*

Site d'Italie, offrant les restes d'anciens monumens, et du même côté, sur le devant, un Pont de deux arches, à l'entrée duquel est un Cavalier descendu de cheval ; la gauche est terminée par une Touffe d'arbres, qui se détachent sur un Fond de Montagnes éclairées par un Ciel chaud indiquant une soirée d'été. On voit encore sur le

premier plan, à droite, quatre Matelots occupés à retirer leurs filets.

2. LE PENDANT.

Vue de Souterrains en ruines. A gauche est une Echappée de paysage qui termine le point de vue. Morceau d'une grande force de coloris, d'un effet juste et bien entendu de clair obscur.

Ces deux Tableaux ont été envoyés d'Italie, comme étant de *Claude Lorain;* mais y trouvant davantage le style et le faire d'*Asselyn*, nous les avons donnés à ce dernier.

B.

BENEVENUTO (GAROFALO).

3. *Peint sur bois, haut.* 43, *larg.* 35 *c.*

La Vierge assise, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Il a la main gauche appuyée sur la Boule du monde, et l'autre élevée : son attitude indique qu'il parle à sa mère, qui l'écoute avec attention. Près d'eux est Saint Jean, et derrière, en troisième plan, Saint Joseph.

Ce Tableau dont la composition et les caractères de Têtes, tiennent beaucoup à l'école de *Raphaël*, joint à la beauté et à l'éclat du coloris, une exécution très-soignée. Il vient d'Italie, où il a toujours été regardé comme étant du maître auquel nous l'attribuons.

BREUGHEL (JEAN).

4. *Peint sur cuivre, larg.* 85, *haut.* 64 *c.*

Le Paradis terrestre. A gauche, au pied d'un grand Arbre, on voit Adam assis, et près de lui sa compagne, qui reçoit la Pomme du serpent. Nombre d'Animaux enrichissent les devans de ce magnifique Paysage, sur lequel nous devons fixer l'attention des Amateurs, comme étant une des productions capitales de cet habile Peintre. Les deux Figures sont attribuées au pinceau de Rubens.

PAR LE MÊME.

5. *Peint sur bois, larg.* 70, *haut.* 45 *c.*

Le sujet de Pan et Syrinx, traité dans un riche site de paysage. Morceau qui joint à

l'éclat du coloris, une touche aussi précieuse que spirituelle.

BREUGHEL (JEAN).

6. *Peint sur bois, larg.* 90, *haut.* 60 *c.*

Deux Foires de village. Composition d'une grande richesse, offrant nombre de Figures, d'Animaux, et d'Accessoires rendus avec cette perfection qui ne le cède en rien aux Tableaux qui précèdent.

PAR LE MÊME

7. *Peint sur cuivre, larg.* 23, *haut.* 17 *c.*

Point de vue d'un Canal bordé d'un Village, et enrichi de différentes Figures, Barques et Bateaux de pêcheurs. Morceau du plus grand fini dans tous ses détails.

BRIL (PAUL).

8. *Peint sur toile, larg.* 159, *haut.* 112 *c.*

Magnifique point de vue d'un site d'Italie. On y voit sur la droite les Ruines d'un ancien Monument, et à gauche de vastes Plaines terminées

par de riches Côteaux. Nombre de Figures groupées sur différens plans, et occupées aux travaux des champs, animent ce Paysage, qui mérite l'attention des Amateurs, autant par la fraîcheur de son coloris, que par le brillant de son exécution et la vérité de ses nombreux détails.

BOQUET.

9. *Peint sur toile, larg.* 145, *haut* 115 *c.*

Paysage d'une vaste étendue. Au milieu s'élève un Tombeau environné de grands Arbres; plusieurs Personnages sont auprès et semblent honorer la mémoire d'un ami.

Cette production digne de la réputation de son Auteur, offre une exécution ferme ainsi qu'un coloris frais et brillant, soutenus d'un effet harmonieux.

C.

CANGIAGE (LUCAS).

10. *Peint sur toile, haut.* 80, *larg.* 64 *c.*

Un Sujet de la Sainte Famille. La Vierge

assise près l'appui d'une croisée, tient l'Enfant Jésus nu dans ses bras ; il la caresse et fixe les regards de Saint Joseph, que l'on voit derrière ce groupe intéressant. Composition gracieuse qui offre la facilité du pinceau et le coloris agréable du *Cangiage* auquel elle est attribuée.

COURTOIS (JACQUES), dit le BOURGUIGNON.

11. *Peint sur toile, larg.* 65, *haut.* 50 *c.*

Paysage enrichi de Ruines d'architecture. On y voit sur le premier plan plusieurs Cavaliers. Morceau d'une forte couleur, et d'une grande fermeté d'exécution.

D.

DUGHET (GUASPRE), dit POUSSIN.

12. *Peint sur toile, larg.* 48, *haut.* 38 *c.*

Paysage planté de quelques Arbres et entrecoupé de Rivières et Prairies. On distingue dans l'éoignement, des Fabriques d'un excellent style,

qui conduisent l'œil à une Chaîne de montagnes éclairées par un ciel brillant et heureusement nuagé. Sur le devant, à gauche, le Peintre a placé deux Hommes, dont un qui pêche à la ligne; et plus loin, un Pâtre qui conduit des Moutons.

13. LE PENDANT.

Ce Site de l'aspect le plus imposant, offre une vaste Solitude entièrement couverte d'Arbres. On y voit sur le devant, un Rocher d'où coule une Source, et dans un chemin pratiqué sur la droite, un Groupe de deux Figures, dont une Femme qui porte un Panier sur sa tête.

Ces deux morceaux joignent à la plus heureuse disposition dans les masses, une grande intelligence dans les effets, et cette touche légère et facile que ce grand paysagiste dut aux études journalières qu'il fit d'après nature.

PAR LE MÊME.

14. *Peint sur toile*, *larg.* 48, *haut.* 35 *c.*

Site agreste terminé au milieu par un Rocher élevé, où sont quelques Fabriques qui se lient

harmonieusement à un Lointain de Montagnes. On voit sur le devant deux Hommes, dont un qui pêche dans un Etang.

15. LE PENDANT.

Autre Point de vue de Paysage offrant dans toute son étendue une Masse de grands Arbres à travers lesquels on découvre, dans l'éloignement, un Chemin escarpé qui mène à différentes Fabriques qui occupent la partie la plus élevée de ce site, dont le premier plan à droite est traversé par une Rivière où l'on voit deux Hommes dans un Bateau.

Ces deux tableaux sont égaux en mérite aux précédens.

DOW (GÉRARD).

16. *Peint sur cuivre, haut.* 3, *larg.* $2\frac{1}{2}$ *p.*

Le Portrait d'un Militaire. Il est vu de trois-quarts, la tête couverte d'une Toque brune surmontée d'une Plume bleue, avec de longs Cheveux blonds qui tombent sur ses épaules. Ce précieux échantillon du plus grand Peintre

hollandais, présente une exécution aussi ferme que précieuse, et cette force de coloris qu'il puisa dans l'école de Rembrandt. Le propriétaire de ce joli morceau, prétend que c'est le Portrait de G. Dow lui-même, dont il fit présent au Résident *Spieringer*, son protecteur.

G.

GUIDO (RENI), dit le GUIDE.

17. *Peint sur toile, haut.* 95, *larg.* 70 *c.*

Sainte Cécile, vue à mi-corps, et jouant du Violon. Elle a la tête tournée de trois-quarts, et les yeux élevés vers le Ciel. Cette Figure, pleine de grâce et d'expression, offre la fraîcheur du coloris, ainsi que le coulant et le moelleux du pinceau du *Guide*, auquel on l'attribue; mais nous laissons à l'œil exercé du connaisseur, à décider.

GROS.

18. *Peint sur toile, haut.* 80, *larg.* 65 *c.*

Le Portrait de l'Empereur, lors de ses Cam-

pagnes d'Italie. Il est représenté dans le costume de général, sur un magnifique Cheval alesan, et fixant ses regards sur un mouvement qu'il vient d'ordonner; un Aide de camp, derrière lui, se prépare à le suivre. On distingue encore dans l'éloignement, à droite, une Charge de Hussards.

Ce Portrait joint au mérite de la ressemblance, celui d'un dessin correct, d'une belle couleur, et d'une exécution brillante.

K.

KIERINGS (ALEXANDRE).

19. *Peint sur cuivre, larg.* 25, *haut.* 20 *c.*

Un Site entièrement couvert d'Arbres, d'Arbustes et autres Plantes, rendus avec autant de vérité que de finesse; on y distingue, à gauche, un Chasseur qui tire sur des Cigognes. Tableau dont le précieux fini est au-dessus de tout éloge.

L.

LUINI (BERNARDO).

20. *Peint sur toile, haut.* 53, *larg.* 43 *c.*

Cette composion de quatre Figures, offre la Vierge assise auprès de l'Enfant Jésus; il donne sa bénédiction au petit Saint Jean, qui est à droite, dans l'attitude du respect: du côté opposé, on voit un Ange qui prend part à cette scène religieuse. Ces Figures se détachent sur un fond de Rocher et de Paysage, terminé à droite par un Site élevé enrichi de divers ornemens. Les attitudes naturelles et gracieuses des personnages, la beauté des caractères, le choix des draperies et l'excellence du pinceau, font regarder cette production comme originale de *Bernardo Luini;* mais nous n'osons l'affirmer, et nous la regardons comme une belle Copie d'après *Léonard de Vinci.*

LUCATELLI.

21. *Peint sur toile, larg.* 100, *haut.* 49 *c.*

Riche Point de Vue de Paysage avec Fabriques et Ruines d'anciens Monumens. En se-

cond plan, au milieu, l'on voit deux Paysans, dont un porte un Fagot; à la droite, dans la demi-teinte, on distingue encore un Peintre occupé à dessiner. Ce Site est terminé du même côté par de grands Arbres de la plus belle forme, dont les feuilles se détachent légérement sur un Ciel clair et argentin.

Cet excellent Paysage, d'une exécution très-facile, est aussi d'une grande intelligence de perspective.

LAIRESSE (GÉRARD de).

22. *Peint sur toile, larg.* 27, *haut.* 23 *c.*

Site de Paysage offrant sur la droite un Massif de grands Arbres, et terminé à gauche par un lointain où l'on distingue une Statue. Au milieu sur le devant, près d'une Colonne surmontée d'un fort Vase antique décoré d'un Bas-relief, on voit quatre Bacchantes qui sortent d'un Bois en se tenant par la main, et en dansant au son d'un Tambour de Basque et d'une Lyre dont jouent leurs Compagnes. Sur un Plan reculé, à gauche, on en aperçoit encore deux autres; l'une d'elles est assise et vue par le dos.

Cette composition où règne la joie et le délire bacchique, est, sans contredit, une production distinguée de ce célèbre Peintre, appelé le *Poussin* hollandais. Les Figures pleines d'expressions, offrent des attitudes aussi gracieuses que naturelles, des draperies d'un excellent goût, une exécution ferme et légère, ainsi que la plus brillante couleur.

M.

MANTÈGNE (ANDRÉ).

23. *Peint sur bois, haut.* 65, *larg.* 49 *c.*

Le Christ couronné d'Épines et représenté à mi-corps en montrant ses Plaies. Il est rare de rencontrer des Tableaux de ce Peintre, qui florissait vers 1450; celui que nous offrons au Public, sort d'une Collection d'Italie, où il était reconnu et respecté comme étant de ce Maître, qui a eu la gloire de compter le célèbre *Corrége* au nombre de ses Elèves.

MILLÉ (FRANCISQUE).

24. *Peint sur toile, larg.* 100, *haut.* 72 *c.*

Point de vue d'un Site d'Italie, terminé à gauche par une partie de Rochers surmontés de quelques Ruines, et traversé dans toute sa longueur, par une Rivière offrant sur le bord opposé, une grande étendue de Pays et de Montagnes qui se lient harmonieusement à un Ciel argentin ; le devant est enrichi de quelques Figures, dont une Paysanne assise sur un Ane et conduisant une Vache.

25. LE PENDANT.

Ce Paysage, d'une composition pittoresque, présente un Terrain élevé, garni dans toute son étendue de grands Arbres, et baigné, sur le premier Plan, par une Mare où sont des Pâtres qui font boire leurs Bestiaux.

Ces deux Morceaux piquans par les beaux contrastes qu'on y trouve, offrent autant de vérité dans les effets, que de fraîcheur dans le coloris, et de facilité dans la touche.

N.

NATUS (J.) 1660.

26. *Peint sur bois, haut.* 19, *larg.* 15 *c.*

L'Intérieur d'une Tabagie couverte d'une Toiture en Planches, à travers les jointures desquelles passent les rayons du Soleil. Au milieu, sur le devant, sont deux Buveurs assis près d'une Table rustique; ils chantent, et l'un s'accompagne de son Violon. On voit encore près d'un Buffet qui occupe la partie gauche, un Garçon de Cabaret qui est debout et écoute les deux Chanteurs. Cette scène plaisante se détache sur un fond de Muraille, dont le ton clair et argentin contribue à faire ressortir la carnation des Figures. Quelques Ustensiles de Ménage d'une grande vérité et d'une touche spirituelle ajoutent à l'intérêt de cette production, dont l'Auteur, inconnu jusqu'à présent en France, mérite de tenir une place distinguée dans les Collections, autant par le naturel et la vérité de ses expressions que par le brillant de son coloris, qui ne le cède en rien au précieux de son exécution.

Les Tableaux de ce Peintre, très-estimés en Hollande, se placent à côté de ceux de *P. de Hooge*, dont il fut l'Elève.

O.

ORIZONTI.

27. *Peint sur toile, larg.* 100, *haut.* 75 *c.*

Paysage d'un Site sévère, occupé sur la gauche par une partie de Rochers couverts d'Arbres indiquant une Solitude. On y voit sur le premier plan un Hermite en prière. La droite est terminée par un lointain dont l'étendue immense se perd dans l'horizon.

28. LE PENDANT.

Autre Point de vue d'un Paysage montagneux ; à la droite est une Masure pittoresque entourée d'Arbres, et sur le devant un Chemin où l'on voit des Pâtres conduisant leurs Moutons.

Tous les détails de ces deux Paysages ressortent sur un Ciel brillant, et présentent au-

tant de vérité que de facilité dans leur exécution.

P.

POELEMBURG (CORNEILLE).

29. *Peint sur bois, larg.* 24, *haut.* 22 *c.*

Deux Paysages, Sites d'Italie, avec Ruines d'anciens Monumens et enrichis de jolies Figures de baigneuses. Morceaux d'un excellent choix, où l'on retrouve cette touche précieuse et cette finesse de couleurs si recommandables dans les productions de cet aimable Peintre.

PALAMEDES.

30. *Peint sur bois, larg.* 63, *haut.* 46 *c.*

L'Intérieur d'une grande Salle avec une Porte d'entrée au milieu, d'où l'on découvre le Point de vue d'un Parc. Sur le premier plan, à gauche, un Cavalier vient au-devant de deux Personnes, et semble les inviter à prendre part au Festin qu'il donne à plusieurs Convives qui sont déjà

rangés autour d'une Table qui occupe toute la partie droite du Sujet. Tableau d'un ton clair et argentin, ainsi que d'une exécution très-facile.

R.

ROSA SALVATOR.

31. *Peints sur toile, haut.* 135, *larg.* 100 *c.*

Deux magnifiques Points de vue offrant des Sites montagneux mêlés de Roches, d'où tombent en cascades différentes Sources d'eau. On y distingue dans le lointain des Aqueducs, quelques Fabriques, ainsi que des Ruines d'anciens Monumens. De grands Arbres qui se détachent sur un Ciel brillant et bien nuagé, agrandissent l'aspect de ces lieux sauvages et agrestes, où l'on ne voit que quelques Figures de Soldats et de Pêcheurs.

La dégradation savante des Plans, l'harmonie dans l'effet général, la touche facile et spirituelle, constatent et établissent l'authenticité de ces deux Morceaux, dignes de servir

d'Etudes aux Artistes qui peignent le même genre.

ROTTENHAMER (JEAN).

32. *Peint sur bois, larg.* 74, *haut.* 54 *c.*

Le sujet agréable d'une Réunion de joyeux Convives autour d'une Table chargée de différens Mets. Cette orgie se passe sous le péristile d'un Palais, et présente autant de variété dans les caractères que de richesse dans les détails. La gauche est terminée par l'Embrasure d'une croisée à travers laquelle on voit un lointain de Paysage, où l'Artiste, par allusion au néant des choses humaines, a représenté le Jugement dernier.

Morceau plein d'expression, d'un coloris brillant et d'un fini précieux.

RUISDAEL (JACQUES).

33. *Peint sur toile, larg.* 125, *haut.* 95 *c.*

Riche Paysage boisé dans toute son étendue par un Massif de grands Arbres variés de forme, et qui se détachent avec vigueur sur un Ciel

bien nuagé En premier plan, à gauche, est une Mare qui sépare le chemin, et laisse à découvert un Terrain sablonneux qui conduit l'œil à un lointain de Plaines. Ce Tableau joint à une composition pittoresque, un effet piquant, et l'harmonie si ordinaire aux ouvrages de ce Peintre.

S.

SASSO (FERRATA).

34. *Peint sur toile, haut.* 63, *larg.* 50 *c.*

La Vierge et l'Enfant Jésus. Il est sur les genoux de sa mère, et joue avec ses Langes.

Ce Sujet plein de grâce, joint aux charmes du coloris, l'exécution la plus précieuse.

STELLA (JACQUES).

35. *Peint sur albâtre, haut.* 56, *larg.* 40 *c.*

Un Sujet de l'Écriture Sainte. On y voit entr'autres figures, la Madeleine suçant la plaie du côté de Jésus-Christ. Dans le haut de la composition est une Gloire où paraît la Vierge

entourée d'Anges et de Chérubins. Morceau d'une bonne couleur et d'un pinceau soigné.

SEGHERS (GÉRARD).

36. *Peint sur toile, haut.* 63, *larg.* 50 *c.*

Diogène cherchant un homme. Il est représenté à mi-corps et la Figure entièrement éclairée par la Lumière qu'il tient dans un papier. Morceau d'une exécution ferme et d'un excellent effet de clair obscur.

T.

TREVISAN (FRANÇOIS).

37. *Peint sur toile, haut.* 74, *larg.* 62 *c.*

La Vierge et l'Enfant Jésus. Il est endormi dans les bras de sa Mère, et tient une Croix symbole de son martyre. Ce tableau d'une belle couleur, est aussi d'un pinceau moelleux.

MAITRES INCONNUS.

38 = Ruines ouvertes en Arcades, et découvrant deux Points de vue de Paysages, dont un est traversé par une Rivière.

39. = L'Intérieur d'un Temple. Morceau d'une grande régularité de perspective, dont la lumière distribuée avec art, produit un effet aussi juste que vrai. Quelques Figures placées sur différens plans, ajoutent à l'intérêt de ce Tableau qui est d'une très-belle fonte de couleur.

40. = Le Sujet d'un exercice de lutte, représenté dans une vaste place où sont réunis nombre de Personnages dans divers costumes, les uns à cheval, et les autres assis en cercle autour de quatre Combattans. On voit encore à gauche auprès d'une table, les Juges qui doivent décerner le prix.

41. = Un Groupe de deux Enfans qui se caressent. Petit Sujet attribué au *Corrége*.

42. = Portrait d'un Personnage en habit de moine.

43. = Grande étendue de Mer, par un tems calme. On y voit entr'autres détails, un Vaisseau et deux Chaloupes. Morceau d'une grande finesse d'exécution, attribué à *Guillaume van de Velde.*

44 = Paysage en hauteur, terminé à gauche et à droite par un Massif d'Arbres qui se détachent sur un ciel chaud, et découvrent au milieu un Lointain de Montagnes dont le ton sacrifié, contribue à l'éclat d'un groupe de Voyageurs qui occupent le premier plan.

45. = Divers Tableaux et autres Objets de Curiosités omis au présent Catalogue, seront divisés sous ce numéro.

GOUACHES.

46 = Deux magnifiques Gouaches par *Cassas.* L'une représente Saint-Pierre de Rome, et l'autre le Forum.

47. = Deux autres par *Mangin*, offrant des Points de vue de Paysages enrichis de diverses Figures et Bestiaux.

ESTAMPES MONTÉES.

48. = La Vierge à la chaise, d'après *Raphaël*, par *Morghen*. Epreuve coloriée.

49. = L'Ecole d'Athènes, d'après le même, par *Volpato*, pareillement coloriée.

50. = Deux Sujets de Pénélope et Ulysse, et un de Licurgue, d'après *Lebarbier*, par *Avril*.

51. = La Tempête et le Calme, d'après *Vernet*, par *Balechou*.

GALERIES DE PEINTURES.

52. = La Galerie Electorale de Dusseldorff. 2 vol. *in-fol.*

53. = 43 livraisons, épreuves de souscription, de la Galerie du Palais Royal.

54. = La Galerie de Versailles.

55.=Le Voyage de l'Istrie et de la Dalmatie, de *Cassas*, par *Lavallée*, direction de M. *Née*. 2 *in-fol.* reliés.

56. = Les Edifices antiques de Rome, dessinés par *F. Desgodetz*. *In-fol.* relié en veau.

57. = Les Ruines de Pœstum, dans la grande Grèce, par *Major*, graveur de S. M. Britannique. *In-fol.* cart., demi-reliure.

58. = Bâtimens et Dessins d'*André Palladio*, recueillis et illustrés par *Octave Bertotti Scamozzi*. 4 vol. *in-fol.* et planches.

59. = Les Thermes des Romains; 1 vol. *in-fol.*

60. = Statues antiques de Grèce et de Rome, de *Saint Marc*. *In-fol.* relié en veau et doré sur tranche.

61. = Les Ruines de Palmyre. *In-fol.* veau marbré, filet et tranche dorés.

62. = Antiquités de la France, par *Clerisseau*. 1 vol.

63. = Diverses pensées du *Corrége*, gravées dans la manière du dessin.

64. = Œuvres diverses de *Bossy*.

MARBRES.

FIGURES ET BUSTES ANTIQUES.

65. — CALLIOPE. = Cette jolie Figure vêtue de la Tunique et d'un Manteau largement drapé, rappelle la Flore Farnèse, par l'ensemble de sa pose. Cette Statue est un exemple de la grâce que les Artistes anciens savaient répandre sur toutes leurs productions. On y retrouve ce style, ce sentiment antique, à la fois simple et sublime, qui frappe à la première vue, dans presque tous les Monumens de l'antiquité.

Une Tête antique, mais qui n'a probablement pas été celle de la Statue, y est ajoutée. Les Bras sont restaurés ou fracturés en divers endroits. Tous les morceaux parmi lesquels se trouve la Flute que cette Muse tient de la main gauche, sont bien dépendans de la Figure.

Marbre de Paros. Haut. 3 *pieds* 1 *p.*

66. PARIS. = La Pomme que cette Statue tient dans la main gauche, et le Bâton pastoral,

(*pedum*), qu'elle porte dans la droite, autorisent à l'attribuer au Berger du Mont Ida. Il est debout, entièrement nu. Cette belle Figure porte véritablement l'empreinte de cet admirable style qui distingue les productions des Artistes anciens. Le Torse est sur-tout d'une grande beauté.

Cette Statue a éprouvé plusieurs fractures. La Tête et les Bras sont séparés du Torse, les Mains sont aussi détachées. La Jambe droite est fracturée en deux endroits; la Jambe gauche n'a qu'une fracture. Toutes ces parties sont bien originales et appartiennent à la Figure. La restauration en serait facile.

Marbre de Paros. Haut. 44 *p.*

67. ISIS (travail romain).

Le Vase que cette Figure tient dans la main gauche, et la forme de son vêtement, la font attribuer à Isis. Le culte de cette Divinité ayant été adopté par les Grecs établis en Egypte, et ensuite par les Romains, ils en multiplièrent les images; mais en lui conservant les emblêmes qui la caractérisaient comme Divinité

égyptienne, ils s'éloignèrent totalement du style égyptien, et lui donnèrent les mêmes formes qu'à leurs autres Divinités. Celle-ci debout, a par-dessus la Tunique un Manteau attaché sur la poitrine. Ce Manteau est bordé d'une espèce de Frange, ou plutôt de Poils, dont la singularité ajoute à l'intérêt de cette jolie Statue.

Une Tête antique, dont le Nez est restauré, et qui n'est pas celle de la Statue, y a été ajustée. Le Bras droit, une partie de la Main gauche et du Vase sont fracturés, mais il n'y manque rien, et l'on peut facilement la réparer.

Marbre de Paros, haut. 36 *p.*

68. — SILÈNE. = Cette Statue singulière servait évidemment de Fontaine. Silène est représenté assis sur une Outre formée de la peau d'un animal dont il tient les cornes dans les deux mains. La Tête de l'animal se trouve placée entre les Jambes de la Figure, et l'eau s'en échappait pour tomber dans un Bassin qui était probablement placé dessous. Un trou qui traverse le bloc, ne laisse pas de doute à cet égard. Les Oreilles pointues, la Tête barbue, la nudité pres-

que totale, caractérisent le Dieu. Un Bonnet très-serré couvre sa tête, une simple Draperie lui cache le bas des reins.

Cette Statue a souffert : on remarque des frottemens dans presque toutes les parties ; la Tête, les Bras en deux endroits, les Jambes également en deux endroits, sont fracturés ; mais il ne manque rien à l'ensemble de la Figure : les fragmens sont bien ceux de la Statue, et elle est susceptible d'une bonne restauration.

Marbre de Paros, haut. 26 *p.*

69. = Jolie Tête d'un jeune Faune bien caractérisé par les cornes naissantes et les oreilles pointues. On retrouve la finesse et la véritable expression de ces suivans de Bacchus.

Tête antique et intègre, sur un Buste de restauration moderne. *Haut.* 1 *pied* 7 *p.*

70. = Autre Tête très-agréable, où se retrouve le sourire naïf et gracieux de l'enfance, exprimé avec une grande vérité. On a reproché aux Artistes anciens d'avoir fait, non des Enfans, mais de petits Hommes ; ce Monument peut, avec tant d'autres, détruire cette assertion.

Tête antique bien conservée et ajustée sur un Buste moderne. *Haut.* 1 *pied* 3 *p.*

71. = L'Apollon du Belvédère et la Vénus de Médicis, belles copies, par *Ramey*. Elles ont été réparées en plusieurs endroits.

72. = Deux Figures égyptiennes, en marbre bleu turquin, portant 31 *pouc.*

73. = Une Table de marbre granit, de 4 *pieds* 2 *pouc. sur* 2 *pieds.*

74. = Une petite Table de granit rose, sur deux pieds de long et un pied un pouce de large, dans son encadrement de cuivre doré et sur un pied d'acajou.

75. = Deux petits ronds de Porphire, de 15 pouces de diamètre.

76. = Deux Cubes en marbre statuaire.

77. = Deux Coupes en marbre jaune de Sienne, montées sur Trépieds en bronze au vert antique.

BRONZES.

78. = Un joli Buste de Femme.

79. = Une Lampe à trois lumières supportées par trois petits Génies ailés. Elle est en outre décorée sur les trois faces, d'une frise d'ornemens, et surmontée d'un Amour assis sur un Dauphin. Son pied de même matière, offre la serre d'un Oiseau de proie.

Ces deux Morceaux sont regardés comme antiques.

80. = Deux Buires avec Chèvres formant les anses.

AGATES ET LAPIS MONTÉS.

81. Une Agate rouge à côtes, portée par deux petites Figures dorées, sur un pied rond de Porphire.

82. = Une Cassolette en Lapis, montée sur un Trépied en bronze ciselé et doré au mat.

83. = Un Pied rond en prisme d'Améthiste, garni d'un Tors et Chapiteau en bronze doré.

VASES

ET AUTRES ARTICLES EN ALBATRE.

84. = Deux grands Vases de forme étrusque, avec Figures de fort relief sur les deux faces, et offrant des Sujets de sacrifice. L'anse de l'un d'eux est cassée.

85 = Deux autres moyens Vases, de forme composite, ornés de Cercles dorés. Il y en a un qui est cassé.

86. = Un autre, forme de Médicis, fracturé.

87. = Une Lampe sans monture, avec Culot à feuilles d'ornemens.

88. = Une Coupe d'albâtre orientale, fracturée.

DIVERS OBJETS

DE CURIOSITÉ.

89. = Une suite de moyens et petits Vases étrusques, Lampes, Lacrymatoire en verre, etc. la plupart mutilés.

90. = Un Vase de corne, avec Figures sculptées en relief, offrant le sujet de la Chasse de Diane. Ancien ouvrage dans son étui de Velours cramoisi.

91. = Un grand Plat rond, forme de patère, en métal. Il est enrichi au pourtour, des Figures de *Cyrus*, *Ninus*, *Alexandre le Grand*, *Jules César*, les quatre fondateurs des plus grands Empires; l'*Europe*, l'*Asie*, l'*Afrique* et l'*Amérique*, représentées par autant de Sujets symboliques. On y voit au milieu, *Mars* entouré de l'*Envie*, de la *Guerre*, de la *Paix* et de l'*Abondance*.

92. = Le Temple d'Antonin, modèle en liége, d'un grande dimension et d'une régularité parfaite dans ses proportions, sur un pied en bois d'acajou.

93. = Deux beaux Globes terrestre et céleste, par *Senex*, garnis en cuivre et montés en acajou.

94. = Vingt-sept Portraits, Empereurs, Impératrices, Philosophes et Orateurs célèbres de l'Antiquité, ouvrages précieux en ivoire, renfermés dans le même cadre.

95. = Quatorze Boîtes renfermant plus de mille Empreintes en soufre, d'après les plus belles Pierres antiques, avec un Catalogue raisonné de tous les Sujets.

96. = Cent-vingt Morceaux en agate, jaspe, bois pétrifié, lumachelle, cailloux, etc. qui seront divisés en plusieurs lots sous ce N.°

MEUBLES.

97. = Une petite Table à la Tronchin, par *David*, en bois d'if, ornée de bronze doré au mat.

98. = Une grande Table à dessiner, à méchanique, en bois d'acajou massif.

99. = Une grande Consolle d'acajou, ornée de bronzes et galerie, le tout doré d'or moulu, avec sa glace.

100. = Deux petites Athéniennes en acajou.

101. = Deux autres aussi en bois d'acajou, avec dessus de granit gris. Un des dessus a eu une felure.

102. = Deux grands Fauteuils en acajou massif, par *Jacob*.

103. = Un grand Pupitre en acajou, orné de bronze doré.

104. = Un autre Pupitre à quatuors, aussi en acajou.

105. = Un petit Canapé en acajou, garni de son Carreau et de ses Oreillers couverts en 15-16 vert.

106 = Un Guéridon en bronze, avec dessus de Marbre *Portor* cassé, et avec galerie dorée.

107. = Douze Panneaux en laque, parfaitement conservés, propres à faire plusieurs paravens.

108. = Un Plateau ou Dormant, à sept feuilles, en albâtre, avec un Obélisque, deux Bornes millières, et plusieurs Groupes et Figures en albâtre, offrant le Sujet de la Vengeance de Latone sur la famille de Niobée.

109 = Une grande Lanterne anglaise, garnie de cristaux.

110. = Huit Seaux à rafraîchir, dont quatre grands, le tout en cuivre argenté.

FIN.

De l'Imprimerie de DUBRAY, Imprimeur du Musée Napoléon, rue Vantadour, N.° 5.

2656-194